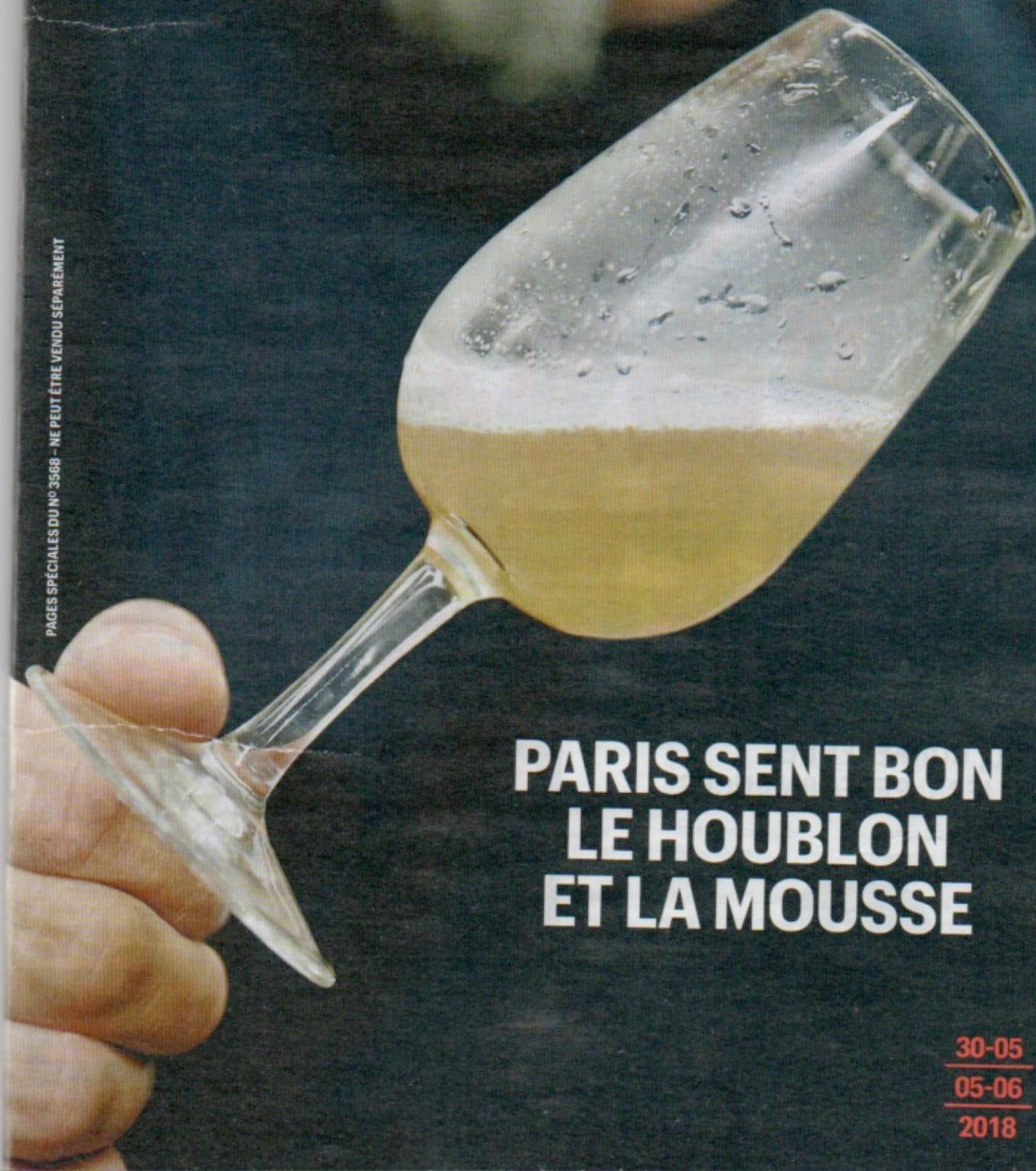


LE
GUIDE
CULTUREL
DU
GRAND
PARIS

Télérama | Sortir

PAGES SPÉCIALES DU N° 3568 - NE PEUT ÊTRE VENDU SEPARÉMENT



**PARIS SENT BON
LE HOUBLON
ET LA MOUSSE**

30-05

05-06

2018

Gros plan

ON REFAIT LE MATCH!

Le temps d'une représentation unique, l'équipe de Massimo Furlan va rejouer grandeur nature le France-Allemagne de 1982 à Séville. Bluffant!

Douze hommes et deux femmes en maillot tricolore qui arpentent au pas de course un stade de foot, sans balle au pied ni équipe adverse, c'est saugrenu. Ce spectacle surréaliste est une performance unique, qui se donnera le 2 juin sous les regards d'amateurs de théâtre et de fans de sport assis côte à côte dans une seule et même tribune. La reproduction minutieuse du match mythique de Coupe du monde qui, en 1982, à Séville, avait opposé la France de Michel Platini à l'Allemagne du gardien Harald Schumacher, resté dans les annales pour avoir expédié Patrick Battiston tout droit sur une civière. L'idée de cette reconstitution est née dans la tête de Grégoire Lefebvre, directeur de l'Avant Seine Théâtre de Colombes. A un mois de la date fatidique, il s'improvise coach et s'agit sur les gradins, à côté de Massimo Furlan, créateur du projet. Répétition générale. Derrière lui, les techniciens du théâtre préparent les oreillettes des participants qui partent fouler la pelouse. On teste les conduites, l'endurance et la cohésion de l'équipe. Chaque pseudo-joueur a enregistré ses consignes de déplacement. «*Au top, tu tapes dans le ballon [imaginaire, ndr], ni avant ni après, demande l'entraîneur-directeur, sinon, le public est perdu.*» Perdu, on l'est quelques secondes devant ce ballet inédit où s'entendent les souffles haletants et le bruit des crampons sur l'herbe verte. Mais on se laisse prendre au charme de cette chorégraphie poétique. «*Surjouez vos chutes!* réclame Grégoire Lefebvre.

Le 2 juin, vous serez filmés; on vous verra sur grand écran; il faut que ce soit expressif.» Au jour J, le public entendra les commentaires de la partie, délivrés en live par les journalistes sportifs Stéphane Guy et Hervé Mathoux. Les volontaires sur le terrain ne sont, pour leur part, ni des fouteux dans l'âme ni des acteurs de théâtre. Mais ils n'improvisent pas. Ils interprètent la partition écrite par le performeur d'origine suisse.

En 2006, Massimo Furlan, dont les spectacles puisent volontiers dans l'imaginaire collectif, incarnait au Parc des Princes, sous le maillot numéro 10, chaque minute de l'affrontement France-RFA. L'artiste a, en réalité, inventé le concept. Rien d'étonnant à cela: enfant, Massimo Furlan était le champion du «*foot en chambre*» et se fabriquait un destin de buteur entre son bureau et sa chaise, faisant tout à la fois les commentaires, les coups francs, les tacles, les embrassades, les chutes à terre. «*Séville*, explique l'artiste, *c'est une tragédie, l'apogée du foot romantique, avec sa dose d'émotion, de malédiction, d'injustice et de tristesse.*» Pour cet ex-plasticien, refaire le match n'est pas du mimétisme. C'est «*être dans le temps présent, convoquer le burlesque et le comique, mettre en scène le vide et l'absence pour réveiller l'imaginaire.*» L'art et le sport réconciliés grâce au théâtre? Cette ingénieuse initiative transforme une culture populaire en spectacle exigeant et, lui aussi, populaire. But! — **Joëlle Gayot** | *Cauchemar de Séville*, de Massimo Furlan | Le 2 juin, 20h45 | Stade Yves-du-Manoir, 12, rue François-Faber, 92 Colombes | lavant-seine.com | Rés.: 01 56 05 00 76 | 5€.

8 octobre 1965

Naissance de Massimo Furlan à Lausanne.

14 avril 1972

Première Coupe du monde en chambre. Trophée: la corbeille à papier.

Août 2006

Numéro 10,

au Parc des Princes.

Mars 2015

Tunnel: Massimo Furlan traverse à pied le tunnel du Grand-Saint-Bernard, fermé exprès pour l'occasion.

2 juin 2018

Représentation unique du *Cauchemar de Séville*.

L'artiste et performeur Massimo Furlan prouve qu'on peut faire théâtre de tout, même en courant derrière un ballon invisible sur la pelouse d'un stade de foot.

