© Pierre Nydegger

Culture

Saint-Germain-sur-Ille. Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre interrogent nos liens Avec l'animal

Par Emmanuelle Voiage 17 mars 2023

***Avec l'animal* est la nouvelle création des Suisses Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre. Dans ce deuxième volet de la Trilogie des liens sera questionné notre lien à l'animal sauvage par l'intermédiaire des récits de vie d'un chasseur et d'un pêcheur. Un moment fort de sincérité et de partage autour d'un sujet aujourd'hui clivant présenté à la ferme de Touchette à Saint-Germain-sur-Ille (près de Rennes, à 15 minutes en TER), ces samedi 18 et dimanche 19 mars 2023. Un événement des Tombées de la Nuit, en partenariat avec le Centre culturel suisse.**

C'est une pièce aux airs de fable écologique qui attend le public samedi 18 et dimanche 19 février 2023, à **La Touchette** de **Saint-Germain-sur-Ille**, la création **Avec l'animal** de **Massimo Furlan** et **Claire de Ribaupierre** donnera la parole à **Bernard Magnin** et **Serge Bregnard**, respectivement chasseur et pêcheur installés autour d'une table, en pleine préparation d'un repas qui mijotera pendant 1h, les deux praticiens/interprètes en profiteront pour partager des anecdotes de chasse dans le but de questionner le public sur son lien aux animaux sauvages. Ou plus précisément son détachement au fil des générations…

Aquarius Furlan et Claire de Ribaupierre © Pierre Nydegger

Le premier s'occupe de l'image et de la scène, la seconde se consacre plus aux textes et à l'interprétation. Ensemble à la vitre depuis plus de vingt ans, le metteur en scène **Massimo Furlan** et la comédienne **Claire de Ribaupierre** sont tout aussi complices dans le travail. « *J'ai une formation artistique, aux beaux-arts, et Claire une formation plus universitaire, anthropologique et philosophique* », introduit Massimo Furlan. « *On s'est rejoints dans le processus de recherche et de manière assez naturelle, on était par chance complémentaires.* » ***Avec l'animal*** est le deuxième opus de la Trilogie des liens initiée par le duo en 2020, avec *Dans la forêt*.

Cette balade nocturne au cœur des forêts de Lausanne, avant qu'elle ne s'aventure dans d'autres milieux naturels et sauvages de France et d'ailleurs, fut le point de départ d'une interrogation autour des liens que l'être humain entretient de nos jours avec le Vivant. Au-delà d'une pratique qu'ils affectionnent tous les deux, celle de la marche en forêt de nuit, la volonté était de se questionner sur le ressenti de cette force qui nous entoure, de ces liens invisibles mais omniprésents en dehors de nos vies de citadin. Mais aussi se rendre compte de la détérioration du lien qui nous unissait à elle.

Avec le Bride, 2020 © Pierre Nydegger

Habitué à une nature animale en fondation de la ville, et non l'inverse, l'être humain s'est éloigné de la nature. Son lien à elle s'est détiré pour ne se résumer qu'à une contemplation souvent superficielle, un dimanche après-midi, d'un espace sauvage qui nous est *aujourd'hui quasi inconnu*. « *On sort heureux de notre promenade, mais on a le vu, ni senti, ni observé quoique ce soit.* »

De leurs réflexions personnelles autour du Vivant est née une création dans laquelle le binôme proposait de partager une expérience intense et forte. « *Comment vivre en forêt, comment développer une connaissance, y a-t-il encore des traces en nous et si oui lesquelles et comment les réactiver* », sont autant de questions qui ont longtemps le squelette de la première création de **Massimo Furlan** et **Claire de Ribaupierre**. Tous deux se sont tournés vers les différents corps de métiers qui, eux, vivent encore en lien avec la nature et de vivre ou ramènent certaines pratiques dans le conservatoire de leur ex qui vivent dans des sociétés modernes et urbaines, tout comme nous. Le projet est rapidement devenu une trilogie pour étendre ce questionnement à d'autres thématiques relatives au sujet.

© Pierre Nydegger

Ce lien particulier se prolonge ainsi dans le deuxième volet, ***Avec l'animal***. Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre et choisi d'aborder les pratiques de chasse afin d'interroger notre relation aux bêtes à deux, autre pathos (ou plus). Le metteur en scène et la comédienne sont pour cela allés interroger des personnes dont le lien avec le territoire, mais aussi avec la faune, a su être conservé. « *Assez vite est venue l'idée de s'intéresser à ceux et celles qui arpentent les forêts et les montagnes, les rivières* », précise Claire de Ribaupierre. Massimo complète : « *On s'est intéressés à eux aussi parce qu'ils ont un rôle qui pose problème de nos jours. Je pense particulièrement aux chasseurs, une figure qui se questionne, mais dont la pratique est aussi très questionnée.* » La parole est ainsi donnée à des praticiens, **Bernard Magnin** et **Serge Bregnard**, et non à des théoriciens spécialistes. Les interprètes ne sont pas des comédiens formés professionnellement, mais bien un chasseur et un pêcheur qui n'avaient d'apparence aucune appétence particulière pour le théâtre. « *C'est une expérimentation qu'on même depuis des années, avec des personnes à qui on propose de partager une expérience, le leur et la nôtre, pour en faire un spectacle* », poursuit-il.

Plus que d'interroger le théâtre, le jeu et l'acteur, le duo cherche là à mettre sur le devant de la scène des personnes à qui on ne donne pas forcément la parole. Comme le souligne le metteur en scène, « *cette parole sera bien sûr bien moins assurée en professionnelle, mais amène dans sa fragilité et dans son expression, un courage de la part de la personne qui va se mettre en mouvement et se livrer* ». Au cœur de cette dernière création, un lien avec l'animal particulièrement fort, contrairement à ce que l'on peut penser. Tous deux partagent quelque chose qui touche à l'intime. Leur manière de raconter, les phrasés et leur voix dégagent une authenticité forte qui serait tout autre pas s'il s'agissait de la voix de l'acteur ou de l'écriture de l'auteur.

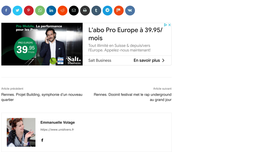
© Pierre Nydegger © Pierre Nydegger

Écrits de philosophes et anthropologues, comme les relations de Nastassja Martin avec les chasseurs en Alaska et en Sibérie ou l'ouvrage *L'Animal et la mort* de Charles Stepanoff, plateurs et traqueurs comptent bien entendu parmi les recherches théoriques menées Furlan et Claire de Ribaupierre. Mais elles ont seulement servi d'aves à exploiter avec Bernard et Serge. « *Ces lectures nous ont permis d'extraire des points dans leur histoire, mais on reste dans la biographie* », intervient la dramaturge.

Claire de Ribaupierre, dramaturge.

> « ENTRE L'ENFANCE DES INTERPRÈTES ET AUJOURD'HUI, LES PRATIQUES ONT ÉNORMÉMENT CHANGÉ. LA FAUNE, LES RIVIÈRES, LES PAYSAGES ONT CHANGÉ. MAIS AUSSI LES RÉGLEMENTATIONS, LES SENSIBILITÉS. C'ÉTAIT BEAU DE POUVOIR TRAVAILLER SUR LA LONGUE DURÉE ET SE QUESTIONNER NON SEULEMENT SUR L'ACTUALITÉ MAIS AUSSI L'ÉVOLUTION. »
>
> Claire de Ribaupierre, dramaturge.

Loin d'être un projet moralisite ou qui prend parti, *Avec l'animal* retrace l'expérience de deux personnes d'un âge mûr qui ont traversé une époque et vécu l'évolution d'une pratique devenue aujourd'hui un sujet épineux, tellement clivant que le débat n'est plus. « *Peut être essayons-nous de proposer une vision, un point de vue différent qui est hors du jugement périmètre justement* », suggère Massimo. Il y a donc une une création étonnante, à l'écoute des récits et qui questionne nos certitudes. Il continue : « *Au-delà de cette passion, Bernard a véritablement un amour pour les animaux, ce qui paraît totalement paradoxal mais c'est ce qui nous intéresse aussi* ». Et de finir : « *Ces cinq dernières années, j'ai été quatre fois. Ce n'est pas le seul à avoir ce rapport, mais il a une chasse presque rurale qui est fascinante.* » Tous deux créent une rencontre avec deux personnes qui, souvent, n'ont pas la parole pour, quelque part, briser les a priori. « *C'est l'idée de prendre le temps d'essayer de comprendre, de témoigner, d'écouter pour ensuite laisser le spectateur réfléchir et se faire sa propre idée, ses propres sentiments à propos de ces rencontres* », éclaire Claire de Ribaupierre.



© Pierre Nydegger

Le moment de parole laissera ensuite place à un moment de partage, autre notion au centre du projet. « *Autant Serge que Bernard, quand ils expliquent la mise à mort d'un animal, c'est pour le partager avec la communauté, leur famille, ce n'est pas un acte égoïste* », nous apprend **Massimo Furlan**. Autour de la table, deux hommes discutent et, entre deux histoires racontées, deux témoignages dévoilés, une soupe se prépare. Cette dernière sera partagée avec le public en fin de spectacle afin qu'à son tour il puisse s'exprimer et témoigner de sa propre expérience pour tenter, peut-être, de reconstruire un lien au Vivant.

Chez la compagnie OCUS

La Touchette, Saint-Germain-sur-Ille
Samedi 18/03, 19h30 • Dimanche 19/03, 16h
10€ Tarif plein, 4€ Tarif Sortir !
Billetterie en ligne sur mesentrees@ocus.com
ou sur place 30 minutes avant le début du spectacle

Sortir

L'ALMANACH DE VIOLETTE

La République revoulue, par qui pour qui ? Retrouvez ce jour l'Almanach de Violette, dans quelque 10 jours seulement, sur Ulysse et Violette !

ANNONCES SPECTACULAIRES

Ploumagoar. Une exposition et un spectacle à PlouméFaou début avril

Mohun. Le Studio La Rocher annonce deux rencontres au Live

+ d'articles

VOTRE PROGRAMME TV DE SOIR

Découvrez le programme TV de votre soirée

CSS

AGENDAS ET ANNONCES GRATUITES

L'agenda des sorties dans votre ville et département est ici :

Pour ajouter gratuitement un événement et quelques secondes requises ici…

CSS

LES SORTIES DU MOIS SUR NETFLIX

CSS

Sponsorisé par Taboola

L'abo Pro Europe à 39.99/mois

Tout illimité en Suisse à dépouiviers
Europe. Appelez nous maintenant !

Get Business En savoir plus

Article précédent
Rennes. Projet Building, symphonie d'un nouveau quartier

Article suivant
Rennes. Doublet festival met le rap underground au grand jour

Emmanuelle Voiage
https://www.unidivers.fr/

LAISSER UN COMMENTAIRE

Commenter :

Nom (*)

Email (*)

Site

Enregistrer mon nom, email et site web dans ce navigateur pour la prochaine fois que je commenterai.

Poster un commentaire

Copyright Unidivers Blog, France 2011-2020
Unidivers est un magazine associatif sans but lucratif (1901), culturel, social et solidaire. Il transmet les liens du Service Civique et du Volontariat de Solidarité Internationale. Il propose aussi des ateliers d'écriture, de photographie, de montage, de mise en page.

SIREN : 529 400 088. Adressé du siège social : 18, rue Lakanaïs 35000 Rennes. Adresse de la rédaction : 13, rue Jean Guy 35000 Rennes. Directeur de la publication : Violette Lucquin-Lucquin. Lucquin Violette : Rédacteur en chef et Webmaster. Nicolas Robert : Comité de rédaction : voir la page dédiée.

Les articles de ce site sont des contenus originaux Unidivers. Les photos et vidéos sont des contenus originaux ou libres de droits. Les photos et vidéos de personnes ou de lieux privés sont publiées après accord. Les photos non-originales sont codées « photo-archive » ou « photo-web » et mentionnent l'adresse url et la date de l'article qui les publiait.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Malgré des demandes répétées depuis 2012, le ministère de la Culture et la DRAC Bretagne refusent toujours d'accorder une subvention à Unidivers. Notre rédaction, composée de journalistes professionnels, dénonce cette mauvaise administration qui vise à soutenir les gros éditeurs de presse, dirigés par des milieux privés, au détriment des indépendants, notamment des magazines de presse associatifs. Quel dommage !

Devenir la liberté de la presse quand seuls quelques groupes privilégiés sont encouragés à l'exercer ?

Un Grand Merci !

Notre nouvelle phrase jusqu'à 19 H00 : pour l'achat de votre nouveau mobile intelligent Samsung Galaxy S21.